

La casa conserva la piscina original con revestimiento actualizado. El jardín combina césped con palmitos y palmeras recortadas sobre el cielo azul californiano. En la otra página, acceso al solárium desde el dormitorio principal con parasol y hamacas de Modern Hacienda.



NUEVA CALIFORNIA

En Palm Springs, este *bungalow* de los años sesenta renovado por Stephanie Brown mantiene la esencia de la arquitectura *midcentury* siguiendo códigos alejados del cliché llamativo de la zona.

FOTOS: PHIL CROZIER TEXTO: BEATRIZ FABIÁN

En el salón, sofá J11, de Montauk Sofa; butacas Wassily, de Marcel Breuer para Knoll; mesas de centro Vestry, de Maiden Home; lámpara Timberline, de Mads Caprani para Gubi, en Design Within Reach, y cuadros de la artista canadiense Sara Genn, en Gallery Jones.





Baldosas de hormigón estriado y paneles de nogal enmarcan la chimenea original recuperada, que está situada estratégicamente entre el salón y el comedor en un espacio diáfano.
Entre las butacas Wassily, mesa auxiliar de aluminio Lagos, en Lulu and Georgia. Alfombra de la serie Ribbon, realizada en lana de Nueva Zelanda, de Colin Campbell.

En el comedor, mesa de travertino Cava Fluted, de Eternity Modern; butaca Crown, de Mass Productions, en Hem Interiors; sillas S32 vintage de Marcel Breuer para Thonet, en Modern Hacienda; lámpara de techo Waldorf Triple, de Lambert & Fils, en Above 90 Lighting; cuenco, de West Elm, y, en la pared, esculturas colgantes, de Mojave Flea Trading Post.





Detalle de la zona de aguas de la cocina, con salpicadero de mosaico en formato de mosaico en tono Oyster Gray, de Ann Sacks; encimera Fresh Concrete, realizada en mineral, porcelana y cuarzo, de Caesarstone; fregadero de acero inoxidable, de Kohler, y grifo de latón, de la firma inglesa Perrin & Rowe, en House of Rohi.

Ubicada entre el comedor y el salón, la cocina tenía forma de U y ahora es lineal y tiene una barra de desayunos con encimera Fresh Concrete, de Caesarstone; muebles de nogal realizados por un carpintero, y taburetes altos Fiber, de Iskos-Berlin para Muuto. Junto al tragaluz central, focos orientables dorados, de Long Made Co.

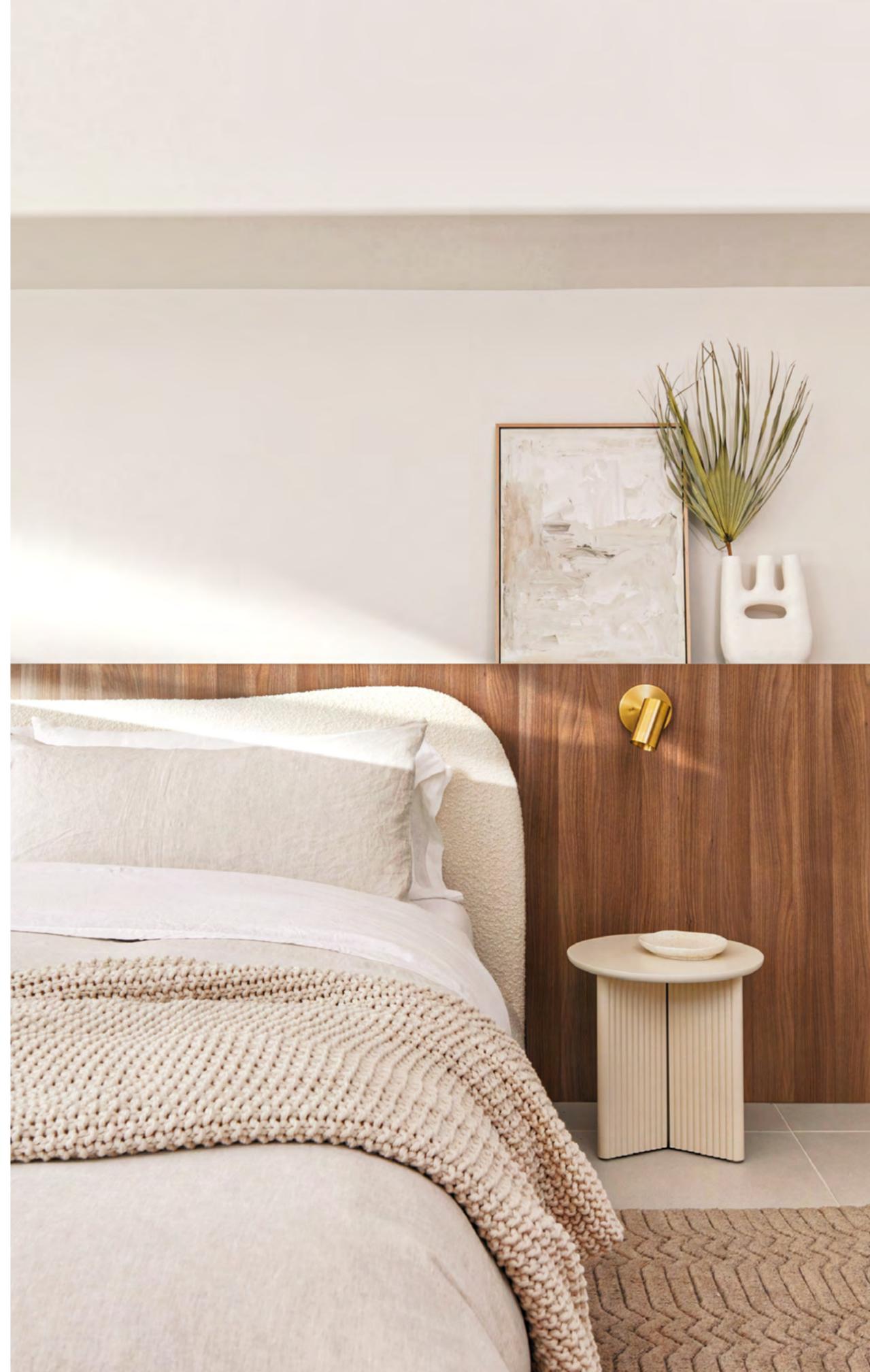




S

tephanie Brown nos cuenta desde su estudio de interiorismo en Vancouver que llama *Sand Dune House* a este *bungalow* original de los años sesenta, segunda residencia de una familia de cinco miembros afincada en la ciudad canadiense. Está en Indian Wells, localidad californiana situada en el valle de Coachella, donde los indios americanos construyeron un gran depósito de agua que da nombre a la ubicación (*well* significa pozo en inglés). Fue el clima cálido y seco de la zona lo que animó a los dueños a fijar aquí su refugio invernal. “Vienen con frecuencia para escapar del clima más frío de Vancouver y disfrutar de actividades al aire libre como senderismo y golf”, indica. Construida originalmente en 1960, esta pequeña construcción de una sola planta, con algo más de 200 metros cuadrados, se ha renovado por completo. Su arquitectura de autor anónimo sigue los cánones de las casas modernistas de mediados de siglo. “Tomamos como referencia viviendas modernas y arquitectónicas de México y Australia, que presentan grandes superficies de tonos blancos suaves, piedra texturizada y maderas cálidas. Al principio los propietarios solo querían cambiar las baldosas de cerámica del suelo, pero les planteamos el problema logístico y estético de una renovación por partes, y pronto se convirtió en una reforma integral que sacó a la luz esta vieja construcción”. Para conseguir ambientes cálidos, relajantes y despejados, la diseñadora de interiores optó por tonos pergamino para revestimientos y encimeras, combinados con acabados en madera maciza natural de nogal y toques de latón. ▸

En el dormitorio principal, cabecero, de CB2, sobre un panel revestido con nogal a medida; mesilla Odeon, de Full House Modern; aplique, de Long Made Co.; jarrón, de House of Lolo; y cuadro *Meditation*, de Jenny Komenda, en Juniper. En la otra página, tocador de nogal a medida con lámpara de Mojave Flea Trading Post y puf Yurewn de Fresno, de Lulu and Georgia.





En el baño del dormitorio principal, suelo y pared de terrazo Renata en tono Brúlee, de Ann Sacks; apliques Mini Orb, en Allied Maker; encimera, de The Stone Lab; muebles de nogal a medida y griferías de latón, de Phyllrich. En la otra página, Stephanie Brown en el salón, con consola Pierre, de Kravet; tótems, de Dustin Gimbrel, en The Back Yard, y fotografía, de Petros Kublis.

"TOMAMOS DE REFERENCIA LAS CASAS MODERNAS DE MÉXICO Y AUSTRALIA" STEPHANIE BROWN



“La paleta uniforme y apagada y los detalles minimalistas crean una sensación de amplitud y tranquilidad, mientras que las texturas en capas ofrecen una calidez acogedora”. La gama cromática elegida por los dueños, “suave, apagada y orgánica, a base de tonos y tramas”, comulga además con la filosofía del estudio de Brown. “Ofrecía un enfoque más calmado y una sofisticación *midcentury*, en contraste con los notorios estallidos de color y los atrevidos estampados típicamente asociados con Palm Springs”. La vivienda cuenta con patio exterior de entrada, salón, comedor, cocina, tres dormitorios, tres baños y un jardín con piscina. Esta última conserva la forma sinuosa semi-arriñonada que recuerda escenarios de películas norteamericanas de los años sesenta y setenta, y que solamente se ha actualizado con nuevos azulejos. En cuanto a la cocina, antes tenía forma de U y ahora presenta un diseño más lineal, incorporando una isla que la separa del salón y el comedor. Una de las piezas clave de la rehabilitación y la favorita de Stephanie es la chimenea central entre salón y comedor, de la que comenta: “Era importante conservarla tanto por la necesidad estructural como para mantener cierta separación entre el salón y la cocina”. Fue preciso desmontar el frente antiguo ladrillo a ladrillo para volver a revestirlo con baldosas de hormigón estriado y paneles de nogal. “Fue costoso por los detalles y la coordinación de oficios, pero ahora es digna de ser el punto focal principal”, concluye. ■ stephaniebrowninc.com